

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Субботинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза С.У.Кривенко

Утверждено  И.Г.Криштоп

Директор МОУ Субботинская СОШ



2016г



Программа художественно- эстетической направленности

Эстрадное пение

«Поёт душа»

для детей 7-16 лет

срок реализации : 3 года

Автор-составитель:
Некрасова Людмила Арсентьевна
учитель музыки, первая КК

2016 – 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная рабочая программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Все перечисленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школа, школах искусств.

Новизна программ

Особенность программы «Эстрадное пение «Поёт душа» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Эстрадное пение «Поёт душа» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального

исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Эстрадное пение «Поёт душа» направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Эстрадное пение» это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. **Программа** обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края
- содержание программы «Вокальная студия «звездный дождь»» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Эстрадное пение«Поёт душа» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Эстрадное пение «Поёт душа» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на три возрастных группы:

Младшая группа – это дети 7- 10 лет,

средняя группа – – дети 11–13 лет

старшая группа – 14–16 лет.

Занятия 8 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 280 занятий, 280 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

тчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Дети 7-9 лет должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

дети 10-13 лет должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

дети 14-17 лет должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

У них более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого возраста принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концерт

Содержание программы:

Утверждаю:
 Директор МБОУ Субботинская СОШ
 Криштоп И.Г.
 «28» августа 2016 год

Тематический план 1 год

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1	-	1
3	Строение голосового аппарата.		1	-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.		1	1	2
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	-	2
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	1	1	1	3
2	Певческое дыхание.	1	1	1	3
3	Дикция и артикуляция.	1	1	1	3
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	1	3
5	Вокальные упражнения.	1	1	1	3
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1			1
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1			1
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1			1
5	Сольное пение.	1			1
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	1		2
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				

1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	-	1
VII.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		3	-	3
2	Выступления, концерты.		2	-	2
	Итого	13	16	6	35

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	план	факт
1	Введение. Значение песни в жизни ребёнка и её воспитательное значение.		
2	Слушание голосов и подбор репертуара.		
3	Вокальное пение. Певческая установка. Дыхание Музыкальные игры и движения под музыку.		
4	Распевание Дирижёрские жесты. Упр-я на развитие чувства интонации .Скороговорки. Музыкальная игра.		
5	Упр-я на развитие чувства ритма в 1.2 –звука, в терцию. Упр-я на развитие диапазона. Работа над текстом.		
6	Упр-я на дыхание. Формирование звука открытого, звонкого. Выработка активного унисона(чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)		
7	Упр-я на дыхание. Ритмическая устойчивость в умеренном темпе при соотношении простейших длительностей.		
8	Упр-я ритмические. Соблюдение динамической стойкости при произношении текста. Вокальная позиция. Скороговорки.		
9	Упр-я на гласные звуки. Правильное положение корпуса головы при пении. Звуковедение. Дикция. Музыкальная игра.		
10	Цезуры. Взаимоотношение гласных и согласных. пение нонлегато и легато. Основы музыкальной грамоты. Работа с текстом.		
11	Развитие дикционных навыков. Работа с микрофонами. Упр-я на дыхание. Распевки. Унисон. Звуковедение.		
12	Освоение положений. Основные положения рук и ног. Виды шага. Поклон и его виды. Соединение элементов. Скороговорки.		
13	Упр-я на развитие ладового звука. Пение по ручным знакам. Развитие музыкального звука и музыкальной памяти. Распевки.		
14	Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество. Фольклор. Частушки. Музыкальная игра. Скороговорки..		
15	Беседа о творчестве современных композиторов. Упр-я на дыхание. Сценическое		

	мастерство(работа над движениями).		
16	Основы компьютерной грамотности и культуры		
17	Музыкально- исполнительская работа. Пение учебно- тренировочного материала. Упр-я на дыхание. Звукоизлечение.		
18	Артикуляция интонация. Атаки звука(мягкая, твёрдая, придыхательная).Работа с текстом и минусовкой. Скороговорки.		
19	Головной регистр. Грудной регистр. Сводные репетиции. Певческая установка. Дыхание. Музыкальная игра . Распевки.		
20	Подбор репертуара к празднику 23 февраля.		
21	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа. Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
22	Подбор репертуара к празднику 8 Марта.		
23	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа. Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
24	Упр-я на дыхание. Формирование звука открытого, звонкого. Выработка активного унисона(чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)		
25	Упр-я на дыхание. Ритмическая устойчивость в умеренном темпе при соотношении простейших длительностей.		
26	Подбор репертуара на «Лучик надежды».		
27	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа. Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
28	Упр-я на гласные звуки. Правильное положение корпуса головы при пении. Звуковедение. Дикция. Музыкальная игра.		
29	Цезуры. Взаимоотношение гласных и согласных. пение нонлегато и легато. Основы музыкальной грамоты. Работа с текстом.		
30	Развитие дикционных навыков. Работа с микрофонами. Упр-я на дыхание. Распевки. Унисон. Звуковедение.		
31	Освоение положений. Основные положения рук и ног. Виды шага. Поклон и его виды. Соединение элементов. Скороговорки.		
32	Музыкально- исполнительская работа. Пение учебно- тренировочного материала. Упр-я на дыхание. Звукоизлечение.		
33	Открытый урок для родителей.		
34	Генеральная репетиция.		
35	Концерт -итоги года.		
	Итого: 35 занятий		

Содержание программы (7-9 лет)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и послемутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. – Упражнения первого уровня

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. –Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание программы:

Утверждаю:

Директор МБОУ Субботинская СОШ

Криштоп И.Г.

«28» августа 2016 год

Тематический план 2 год

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1	-	1
3	Строение голосового аппарата.		1	-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.		1	1	2
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	-	2
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	1	1	1	3
2	Певческое дыхание.	1	1	1	3
3	Дикция и артикуляция.	1	1	1	3

4	Речевые игры и упражнения.	1	1	1	3
5	Вокальные упражнения.	1	1	1	3
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1			1
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1			1
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1			1
5	Сольное пение.	1			1
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	1		2
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	-	1
VII.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		3	-	3
2	Выступления, концерты.		2	-	2
	Итого	13	16	6	35

0

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Плвн	Факт
1	Вводное занятие. Расширение кругозора в области современной эстрады. Прослушивание записей современных исполнителей. Формирование представлений о разных направлениях. Развитие хорошего музыкального вкуса.		
2	Слушание голосов и подбор репертуара.		
3	Постепенное расширение задач. Интонирование произведений в мажоре и миноре. Упр-я на дыхание, гласные. Скороговорки.		
4	Подбор репертуара ко Дню Учителя.		
5	Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах с более сложным рисунком . Распевки. Упр-я.		
6	Исполнение песен в подвижном темпе с движением. Артистизм воплощение образного содержания песен. Скороговорки.		
7	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над текстами песен и минусовками. Упр- я на гласные.		
8	Выработка навыка активного и чёткого произношения гласных. Сценическое мастерство(работа над движениями на сцене).		
9	Подбор репертуара ко дню Матери.		
10	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа. Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
11	Сценические движения певца по сцене с микрофоном и без. Умение держать		

	«центр» сцены. Распевки. Скороговорки.		
12	Согласованность движений с присутствующей группой, элементы хореографии исходя из возможностей. Дикция.		
13	Длительность нот. Пауза. Название и запись звуков. Нисходящие движения звуков. Восходящее движение звуков. Упр-я.		
14	Куплет .Запев. Припев. Мелодии на одном звуке, двух, трёх. Работа с текстами песен и минусом. Распевки. Упр-я.		
15	Доля. Пульс. Скачок в мелодии. Сильная доля. Такт Работа с текстами песен и минусом. Распевки. Упр-я.		
16	Двудольный и трёхдольный размер. Тоника. Фраза. Работа с текстами песен и минусом. Распевки. Упр-я. Скороговорки.		
17	Диез Бемоль. Аккомпанемент. Мажор. Минор. Работа с текстами песен и минусом. Распевки. Упр-я. Скороговорки.		
18	Артикуляция. Интонация. Атака звука(мягкая, твёрдая, предыхательная) Работа с текстами песен и минусом. Распевки. Упр-я. Скороговорки.		
19	Головной регистр. Грудной регистр. Сводные репетиции. Певческая установка.		
20	Дыхание. Музыкальная игра . Распевки. .		
	Подбор репертуара к 23 февраля.		
21	Исполнение песен в подвижном темпе с движением. Артистизм воплощение		
22	образного содержания песен. Скороговорки.		
	Подбор репертуара к 8 Марта.		
23	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа.		
	Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
24	Сценические движения певца по сцене с микрофоном и без. Умение держать		
	«центр» сцены. Распевки. Скороговорки.		
25	Подбор репертуара на «Лучик надежды»		
26	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа.		
	Звукоизвлечение. Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
27	Согласованность движений с присутствующей группой, элементы хореографии		
28	исходя из возможностей. Дикция.		
	Генеральная репетиция (подготовка на конкурсе)		
29	Длительность нот. Пауза. Название и запись звуков. Нисходящие движения		
	звуков. Восходящее движение звуков. Упр-я.		
30	Выработка навыка активного и чёткого произношения гласных. Сценическое		
	мастерство(работа над движениями на сцене).		
31	Расширение задач, интонирование произведений в мажоре и миноре Упр-я на		
	дыхание, гласные Скороговорки.		
32	Подбор репертуара – итоги года.		
33	Открытый урок для родителей.		
34	Генеральная репетиция.		

35	Концерт -итоги года. Итого: 35 занятий		
----	---	--	--

Содержание программы 2год

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенство вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.–Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

Содержание программы:

Утверждаю:
Директор МБОУ Субботинская СОШ
Криштоп И.Г.
«28» августа 2016 год

Тематический план 3 год

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид- работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1	-	1
3	Строение голосового аппарата.		1	-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.		1	1	2
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	-	2
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	1	1	1	3
2	Певческое дыхание.	1	1	1	3
3	Дикция и артикуляция.	1	1	1	3
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	1	3
5	Вокальные упражнения.	1	1	1	3
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1			1
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1			1
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1			1

5	Сольное пение.	1			1
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	1		2
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	-	1
VII.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		3	-	3
2	Выступления, концерты.		2	-	2
	Итого	13	16	6	35

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	план	факт
1	Введение. Формирование собственной манеры исполнения в соответствии с индивидуальными певческими возможностями.		
2	Закрепление ранее полученных навыков. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различными средствами музыкального языка. Упр-я на дыхание. Распевки.		
3	Подбор репертуара и слушание голосов.		
4	Пение проба в разных стилях современной эстрады. Выработка чистой интонации при 2-х голосном пении. Распевки. Упр-я.		
5	Подбор репертуара ко дню Учителя. Работа с текстами.		
6	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа. Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
7	Владение навыками пения без сопровождения. Унисон. Развитие чувства ритма. Вокальная позиция. Скороговорки.		
8	Анализ словесного текста и его содержание. Упр-я. Фрезеровка Вытекающая из текстового и музыкального содержания.		
9	Подбор репертуара ко дню Матери.		
10	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа. Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
11	Различные виды динамики Пение в речевой позиции. Беседа о гигиене певческого голоса. Упр-я на дыхание.		
12	Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Скороговорки.		
13	Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения. Совершенствование навыков дыхания на длинных фразах.		
14	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Работа с текстами песен и минусом. Распевки. Упр-я.		
15	Сохранение дикционной активности при нюансах (пиано) и (пианиссимо). Звуковедение. Дикция, Развитие ритма.		
16	Освоение новых движений с учётом образно- сценического замысла каждой песни.		

17	Движения по собственной траектории индивидуального развития. Работа с текстами песен и минусом. Распевки.		
18	Закрепление предыдущих тем: Тоника, Фраза, Мажор, Минор, Гамма, Устойчивые звуки, опорные звуки. Аккорд.		
19	Пение и чтение с листа. Слуховой анализ произведения. о творчестве современных композиторов. Скороговорки.		
20	Подбор репертуара к 23 февраля		
21	Сценическое мастерство. Звуковедение. Работа с минусовками. Основы компьютерной грамотности.		
22	Подбор репертуара к 8 Марта.		
23	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа. Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
24	Закрепление ранее полученных навыков. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различными средствами музыкального языка. Упр-я на дыхание. Распевки.		
25	Подбор репертуара на «Лучик надежды».		
26	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа. Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
27	Владение навыками пения без сопровождения. Унисон. Развитие чувства ритма. Вокальная позиция. Скороговорки.		
28	Генеральная репетиция на «Лучик надежды»		
29	Работа над текстами песен. Музыкально- исполнительская работа. Артикуляция. Интонация. Распевки. Упр-я.		
30	Анализ словесного текста и его содержание. Упр-я. Фрезеровка Вытекающая из текстового и музыкального содержания.		
31	Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения. Совершенствование навыков дыхания на длинных фразах.		
32	Подбор репертуара – итоги года.		
33	Открытый урок для родителей.		
34	Генеральная репетиция.		
35	Концерт -итоги года.		
	Итого: 35 занятий		

Содержание программы 3 год

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щапящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых

произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

Список литературы для учащихся

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. - М.: Просвещение, 1980. - 175 с.
2. Брыткина Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. Нестандартные и интригованные уроки по курсу «Окружающий мир»:1-4 класс М.:ВАКО, 2004.-320с.- (Мастерская учителя).
3. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988. -112с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М: Музыка, 2000.- 368 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки) Новосибирск, «НАУКА» 1991. - 41 с.

7. Лепешев С.Я. Путь к искусству. - М.: Искусство, 1982. - 280 с.
8. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1980. - 160 с.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - СПб.: Музыка, 1980. - 142 с.
10. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. - М.: Музыка, 1983. - 174 с.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М: Педагогика, 1985. - 352 с.
12. Браун Л. Ваш голос – статья из интернета.
13. Методические материалы с сайта Натальи Княжинской.

Список литературы для педагога

1. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. композитор 1987.
2. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
7. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
8. Асафьев. Б. «Русская музыка» Л., 1968.
9. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
10. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.
11. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
12. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
13. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
14. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
15. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
16. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» //
17. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
18. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
19. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
20. Егоров А.. «Коллектив и личность» М.,1975
21. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
22. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
23. Конен В. «Пути американской музыки» М.,1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
24. Конен В. «Рождение джаза» М.,1984.

25. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
26. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
27. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
28. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
29. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
30. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
31. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
32. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
33. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
34. Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М., 1983. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

Формы контроля по годам обучения

1 год обучения

Входящий контроль

№	Ф.И.О.	Музыкальный слух, Интонир-ие	Память	Дефекты речи	Дикция	Диапазон	Дыхание (объём) Вид	Пластика, ритмика	Чувство ритма	Мышечный зажим
Задания	Манера пения	Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты (ноты прилагаются)	Повторить последнее стихотворение из выученных в школе, слова любимой песни	Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий	Скороговорка на выбор	Гамма с инструментом	Упражнение на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны/)	Прохлопать несложный ритмический рисунок.	Анализ поведения на сцене
Пометки	Ф.И.О. полностью. Н – народная, А – академическая, Э - эстрадная			К - картавость З – заикание Г – «гундос» -«_» - отсутствие звуков, К – «каша»,	Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено	Кол-во тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)	Г – грудное, Б – брюшное, Д – диафрагматическое, С - смешанное			Скованность, Развязность, Смех, Невозможность выполнить задание, Бегающие глаза
Балл		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5

Максимальное количество баллов – 45.

1-9 – крайне низкие природные данные для занятий вокалом.

10-18 – низкие данные, требующие развития основ певческого таланта с коррекцией недостатков.

19-27 – удовлетворительные данные,

28-36 – хорошие природные данные.

37-45 – отличные природные данные, наличие сформированного таланта, возможность ускоренного освоения программы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (конец декабря - середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов. После которого уточняются, а при необходимости и меняются, приёмы и методы обучения вокалу.

Итоговый контроль

Тест на знание тем «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат.»

1. Перечислить и показать на картинке: Диафрагму, брюшную полость, грудную полость – лёгкие, бронхи, трахея; гортань, связки, глотку, твёрдое и мягкое нёбо. Максимум – 5 баллов.
2. Перечислить органы артикуляционного аппарата: Губы, зубы, язык, нёбо, голосовые связки; показать упражнения для тренировки артикуляции. Максимум – 5 баллов.
3. Назвать и описать три вида дыхания: грудное (работают мышцы грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот втянут), брюшное (активно сокращаются мышцы брюшной полости и диафрагмы), нижнерёберное-диафрагматическое или смешанное (активны мышцы грудной клетки и брюшной полости, а также диафрагма); вид певческого дыхания – смешанный нижнерёберный-диафрагматический; показать упражнения для формирования правильного дыхания. Максимум – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за тест – 30.

1-6 баллов (ответ не на все вопросы) – низкий результат.

1-6 баллов (при ответе на все вопросы) – удовлетворительный результат.

7-11 баллов (при ответе на все вопросы) – хороший результат.

12-15 баллов (при ответе на все вопросы) – отличный результат

Таблица оценки выступлений 1 года обучения. Ф.И.О. _____

№	Эстрадная манера пения	Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, Интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Мышечный зажим
1.	0-слабо сформирована 1-не устойчивая	0-отсутствует, плохо контролируемое, 1-в основном при пении присутствует,	0-не работают 1-только головные или грудные	0-невнятный текст 1-текст понятен, но	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1-в основном	0-от м.секунды до кварты 1-от квинты до октавы	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые,	0-частые, неконтролируемые 1-частичные, временные

2-ярко выражена	поддаётся контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	2-головные и грудные	не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1- 2 тона и более)	неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	2-отсутствуют
0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

0-8 баллов – низкий уровень

9-12 баллов – средний уровень

13-16 баллов – высокий уровень

Результаты контроля фиксируются и накапливаются в индивидуальных папках обучающихся.

2 год обучения

Входящий контроль

Ф.И.О.

№	Музыкальный слух, Интонир-ие	Память	Дефекты речи	Дикция	Диапазон	Дыхание (объём) Вид	Пластика, ритмика	Мышечный зажим
---	---------------------------------	--------	--------------	--------	----------	---------------------------	----------------------	-------------------

Задания	Пропеть наигранную мелодию в пределах октавы (ноты прилагаются)	Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий	Скороговорка на выбор	Гамма с инструментом	Упражнение на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны)	Анализ поведения на сцене
	Повторить произведения выученные на занятиях в студии в прошлом году						
Пометки		К - картавость З – заикание Г – «гундос» -«_» - отсутствие звуков, К – «каша», Н-норма	Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено	Кол-во тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)	Г – грудное, Б – брюшное, Д – диафрагматическое, С - смешанное		Скованность, Развязность, Смех, Невозможность выполнить задание, Бегающие глаза
	Балл	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Опрос по темам: «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат.»

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат.

Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

Итоговый контроль

Тест по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

1. Назвать виды атак звука и их отличия. Твёрдая (пение начинается с твёрдого динамического акцента, используется в произведениях с решительным характером или в кульминациях произведений), мягкая (пение начинается с динамического мягкого акцента, используется как средство выразительности в произведениях лирического, мягкого характера), придыхательная (краткий беззвучный выдох предшествует началу звука).
2. Назвать регистры голоса, показать их использование: Грудной, головной или фальцетный, свистковый.
3. Перечислить характеристики «плохого» и «хорошего» голоса (не менее 3х характеристик на каждый).
4. Перечислить средства и методы профилактики простудных заболеваний (закаливание, дыхательная гимнастика, правильное питание и одежда)

0-4 балла – низкий результат
 5-7 баллов – средний результат
 8-9 баллов – высокий результат

Критерии теста и таблицы оценки выступлений:

- 0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания
 1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.
 2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

Таблица оценки выступлений 2 года обучения. Ф.И.О.

№	Эстрадная манера пения	Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, Интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Мышечный зажим	Кантилена, Напевность
1.	0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо контролируемое, 1-в основном при пении присутствует, поддается контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0-невнятный текст 1-текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0-частые ошибки в воспроизведении мелодии 1-в основном правильное воспроизведение мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.терции до квинты 1-от сексты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1-частичные, временные 2-отсутствуют	0-слабо выражено, не выполнено 1-спокойное исполнение при постоянном контроле 2-всегда выполняемое в упражнениях

0 1 2

0 1 2

0 1 2

0 1 2

0 1 2

0 1 2

0 1 2

0 1 2

0 1 2

и
произведениях

0-8 баллов – низкий уровень

9-13 баллов – средний уровень

14-18 баллов – высокий уровень

3 год обучения

Входящий контроль

Опрос по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

Повторное заполнение таблицы итогового контроля с анализом результатов.

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат.

Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

Итоговый контроль

Тест по темам: «Закаливание. Смешивание регистров. Динамика звука»

1. Назвать и привести примеры схем разных видов закаливания (местного и общего).
2. Назвать три вида регистров (головной, грудной, свистковый) с практическими примерами.
3. Понятие переходных нот и выравнивание голоса.
4. Понятие филировки звука, пение на «piano» и «forte».
5. Техника «вибрато», её качества и использование.

0-4 баллов – низкий результат

5-7 баллов – средний результат

8-10 баллов – высокий результат

Критерии теста и таблицы оценки выступлений:

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

Таблица оценки выступлений 3 года обучения. Ф.И.О.

№	Нижнерёберное- диафрагматическое дыхание	Дикция	Музыкальный слух, Интонир- ие	Диапазон	Пластика, ритмика	Вибрато	Переходные ноты микст
1.	0- плохо контролируемое 1- при пении присутствует, поддаётся контролю 2- постоянное при пении и в жизни.	0- текст понятен, но не всегда легко уловим 1- весь текст чётко произнесён в среднем темпе 2- понятен сложный текст в быстром темпе	0- частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1- в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2- совершенно правильное воспроизведение мелодии	0- от м.секунды до кварты 1- от квинты до октавы 2- 1,5 октавы и более (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0- отсутствие движений в выступлении, 1- движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2- движения яркие, ритмичные, разнообразные	0- отсутствует 1- от природы, неконтролируемое, слишком большое по частоте и диапазону 2- контролируемое вибрато в медленном и среднем темпе воспроизведения	0- чётко прослушиваются, «ступень» 1- практически не прослушиваются в медленном темпе 2- плавный переход из одного регистра в другой без прослушиваемых переходных нот
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

0-5 баллов – низкий результат
 6-10 баллов – средний результат
 11-14 баллов – высокий результат

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	КОЛ-ВО	Примечания
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Учебное пособие по электронному музицированию		В перспективе
2	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству		Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
3	Справочные пособия, энциклопедии		Музыкальная энциклопедия http://www.music-dic.ru/ музыкальный энциклопедический словарь http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/m/muzyi.html Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства http://muzyka.net.ru/
II. Печатные пособия			
4	Портреты композиторов		Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
5	Портреты исполнителей		
6	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		

7	Карточки с признаками характера звучания		Комплект
8	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств		Комплект
9	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности		Комплект

Игры и игрушки

10	Театральные куклы		Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
----	-------------------	--	---

III. Информационно-коммуникационные средства

Мультимедийные обучающие программы	<p>Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).</p> <p>http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/26540cb3-99c5-be79-5683-40d350ee4e91/1001780A.htm</p> <p>http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/d855afb4-9b92-89d2-b9fd-72c842966ba7/1001686A.htm</p>
Электронные учебники	<p>Возможно использование следующих программ:</p> <p>Программы – музыкальные конструкторы:</p> <p>Dance Machine, ACID, Music Generator,</p> <p>Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$</p> <p>Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio,</p>

			<p>Cubase Audio VST</p> <p>Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro</p> <p>Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и</p>
	Электронные библиотеки по искусству		<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. http://www.artprojekt.ru/library/</p> <p>Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).</p>
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике		Рекомендуются для внеклассной работы
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр		аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CDRW, MP3, а также магнитных записей
	Компьютер		
	CD/ DVD-проигрыватели		
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке		Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения.

		Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
Видео-уроки по музыке		http://shishkinles.ru/shishkinles/umuziki/umuziki/Uroki_muzyki/
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей, с записью фрагментов из мюзиклов, с записью фрагментов из балетных спектаклей		http://www.openclass.ru/dig-resource/48618
Интерактивные игры		Угадай мелодию http://www.openclass.ru/dig-resource/40500
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов		
Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся		http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20
Великие музыканты XX века		http://ormn.net/?cat=17
Тесты по музыке		http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/bef95136-d6df-4dee-936b-28f5306c0636/orc_test1.html http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/1ca7303e-dfe7-4d1c-b86a-3701d2ef5e78/index.html http://www.openclass.ru/dig-resource/33838
Учебно-практическое оборудование		

<p>Музыкальные инструменты: Пианино , Аккордеон</p>		<p>Два инструмента – для кабинета музыки и актового зала</p>
<p>Комплект детских музыкальных инструментов: – бубен – барабан – треугольник – маракасы, – народные ин-ты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.;</p>		<p>Набор народных инструментов</p>

