

КВЕСТ «Мир книг В.Крапивина»

Маршрутный лист _____ класса

Очередность	Станция	Место проведения	Баллы	Подпись
	«Каравелла»			
	«Узловая»			
	«Морская»			
	«Поисковая»			
	«Шифровальная»			
	«Судостроительная»			
	Проект «Создаем книгу»			
Всего баллов				

Вопросы по биографии В.П.Крапивина.

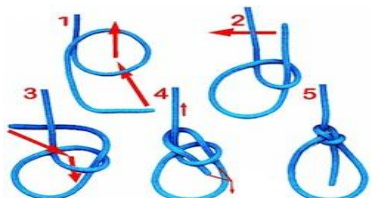
1. В каком городе родился будущий писатель? (Тюмень)
2. Кем были родители Крапивина? (Педагоги)
3. Какую способность обнаружил у себя Владислав в детстве? (Придумывал занимательные истории)
4. Где после школы учился Владислав Крапивин? (В Уральском государственном университете имени М.Горького)
5. Кто из писателей повлиял на начинающего автора? (К.Г.Паустовский)
6. В каком журнале и когда был напечатан первый рассказ Крапивина? (В журнале «Уральский следопыт» в 1960 г.)
7. В каком городе писатель трудился в качестве профессора университета с 2007 года? (В Тюмени)
8. Сколько раз издавались книги Крапивина на разных языках? (200 раз)
9. Как называется ежегодная премия, введенная с 2006 года? (Международная Детская историческая премия имени Крапивина)
10. Кто является председателем жюри этой премии? (В.П.Крапивин)

Вопросы по клубу «КАРАВЕЛЛА»

1. Когда и кем был создан детский клуб «Каравелла»? (Летом 1961 г. В.Крапивиним, литературным сотрудником журнала «Уральский следопыт»)
2. С какого возраста принимали ребят в клуб? (С 8 – 9 лет, как мальчиков, так и девочек)
3. Чем занимались ребята в «Каравелле»? (Строили яхты, ходили под парусом, изучали историю флота, обучались фехтованию, снимали фильмы, писали заметки в газеты и журналы...)
4. Какой культ процветал в клубе? (Культ порядочности)
5. К чему призывал взрослых, работающих в клубе и родителей ребят В.П.Крапивин? (Уважать решение ребят)
6. Чем были иногда недовольны родители детей, выросших в клубе «Каравелла»? (Выходили из клуба сверхчеловеки – честные и порядочные – это было нормой. Так считал Крапивин)
7. Какую романтику внедрял Крапивин, рассекая вместе с детьми на яхтах по водохранилищу? (Морскую)
8. В каком году отряд «Каравелла» получил официальный статус и стал самостоятельно принимать ребят в пионеры? (В 1965 году)
9. До какого времени существовал клуб «Каравелла»? (до 1991 года, пока была пионерская организация)
10. Как посвящали новичков в ряды каравелльцев после 1991 года? (Торжественно)
11. Была ли клятва и Устав у членов клуба «Каравелла»? (Да, были)
12. Дополнительный вопрос: Можете ли привести положения из Устава или вспомнить слова клятвы?

Приложение № 3

Основные морские узлы



Беседочный узел/булинь – один из наиболее важных морских узлов, который стоит освоить в первую очередь каждому моряку. Он содержит в себе элементы различных морских узлов, что делает его почти универсальным узлом, который используют и для страховки, и для швартовки, и для крепления троса к гаку. Связывание двух тросов этим морским узлом считается наиболее надёжным. Существенный плюс – в возможности его применения для тросов любого

диаметра и из любого материала. Он легко вяжется, не скользит по тросу, его легко развязать, но при этом сам он никогда не развязывается и особо надёжен. Из-за такой универсальности беседочный узел нередко называют королём морских узлов.

Как завязать беседочный узел:

- 1) создать с верха вниз петлю;
- 2) протянуть через образовавшуюся петлю ходовой конец;
- 3) затем пропустить ходовой конец позади коренного и снова продеть в петлю, после чего ходовой конец должен оказаться в другой петле;
- 4) туго затянуть.

Хотя беседочный узел достаточно прочный, развязать его тоже не составит проблем, стоит лишь немного сдвинуть петлю ходового конца по отношению к немного ослабленному при этом коренному концу.

Восьмёрка

Восьмёрка – типичный классический морской узел, названный так по своей форме. Он лежит в основе вязания многих узлов и обычно применяется в качестве узла-стопора и закрепляющего узла. Основное преимущество восьмёрки – в лёгкости завязывания и развязывания, даже в случаях намокания троса.

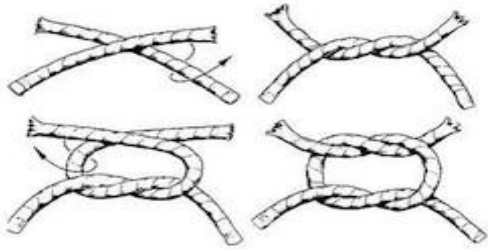


Как завязать узел восьмёрка:

- 1) ходовой конец обнести вокруг коренного, а затем вытянуть поверх него, образовав тем самым петлю;
- 2) пропустить ходовой конец в образовавшуюся петлю, перед этим заведя его за себя же;
- 3) крепко затянуть.

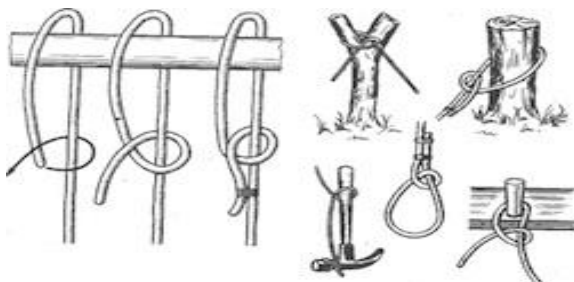
Прямой узел

Прямой узел - один из древнейших морских узлов, который древние греки именовали геркулесовым. Основное его назначение - связывание двух тросов одного диаметра. Прямой узел часто используемый, но далеко не самый надёжный морской узел. Его главный недостаток в сползании по тросу и сильном затягивании при больших нагрузках или при намокании, поэтому в таких случаях его лучше не использовать.



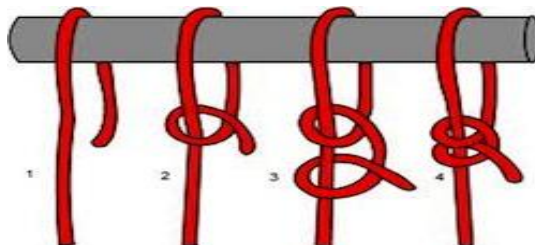
Завязывают прямой узел довольно просто: один ходовой конец в одном направлении, второй – в другом (если в одном направлении, то получится ненадёжный т.н. «бабский» узел), а для развязки стоит лишь потянуть ходовой и коренной концы в разные стороны.

Простой полуштык



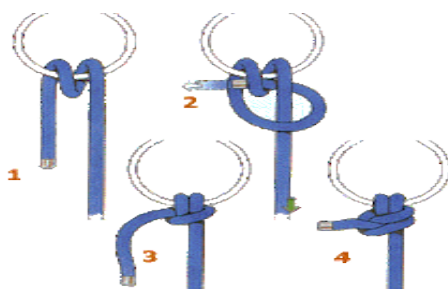
Простой полуштык – широко распространённый простой не затягивающийся морской узел, который лежит в основе более сложных вариаций такого рода. Для его получения необходимо ходовой конец обвести вокруг предмета, к которому будет крепиться трос, а затем обвести вокруг коренного конца, и пропустить через образовавшуюся петлю. Затем ходовой конец прикрепляют к коренному. Такой узел отличается высокой надёжностью и отлично выдерживает сильную тягу.

Простой штык



Простой штык – более сложный вариант простого полуштыка, который образуется из двух таких одинаковых узлов. Главное его назначение – закрепление швартовых концов на причалах и буксировка. Такой узел образуется не больше, чем тремя полуштыками. Больше количество никак не повлияет на прочность и надёжность узла, о чём красноречиво свидетельствует английская поговорка, утверждающая, что трёх полуштыков достаточно даже для королевской яхты.

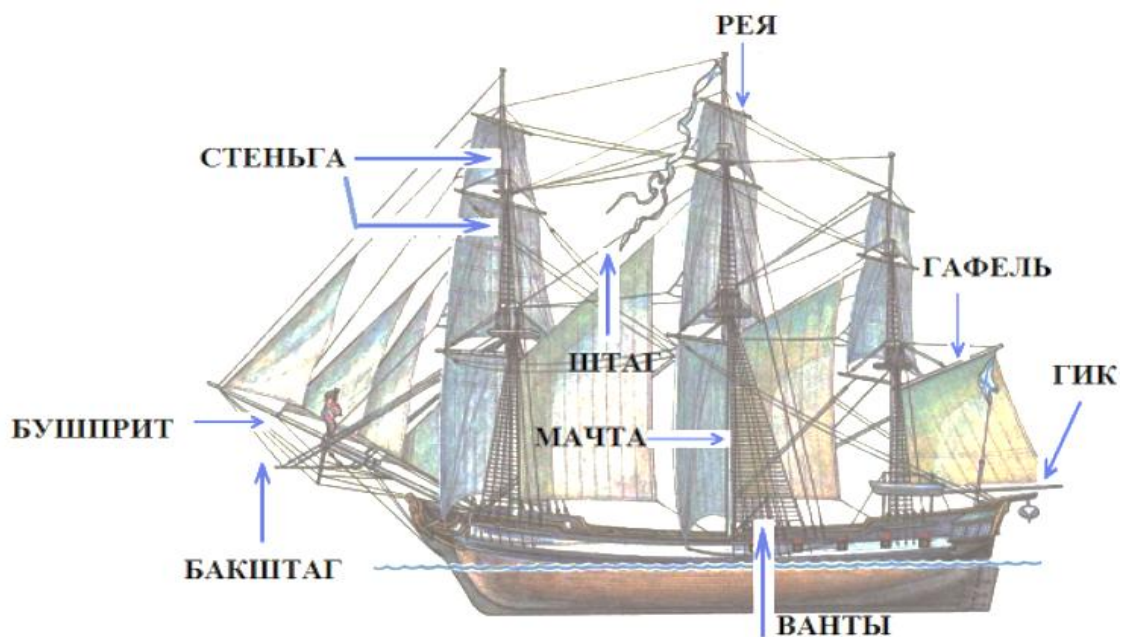
Рыбацкий штык/якорный узел



Рыбацкий штык/якорный узел – один из древнейших и наиболее надёжных узлов, который используется для крепления троса к якорю, а также при всех работах с тросами под воздействием сильной тяги. Он во многом похож на простой штык со шлагом, только первый полуштык проходит внутри шлага, охватывающего предмет крепления.

Приложение № 4

Существуют различные виды парусных кораблей, но все они имеют общие базовые характеристики. Каждое парусное судно должно иметь корпус, рангоут, такелаж, и хотя бы один парус.



Основные составляющие парусного судна

КОРАБЛЬ



Корабли – крупные плавательные средства, несущие от трех до пяти мачт. Все мачты – с прямыми парусами; косыми являются лишь имеющийся внизу на бизань-мачте традиционный для всех парусников гафельный парус, обеспечивающий повороты судна, а так же кливера (между бушпритом и фок-мачтой) и стаксели (между мачтами), выполняющие вспомогательную роль.

БАРК



Барки – такие же крупные, как корабли; тоже несут от трех до пяти мачт. Но у них вся кормовая мачта оснащена косыми парусами, а остальные мачты – с прямыми парусами. В сочетании с кливерами и стакселями косые паруса бизань мачты заметно улучшают маневренность судна, при незначительной потере скорости.

БАРКЕНТИНА (шхуна-барк)



Баркентины несколько меньше кораблей и барков; они несут от трех до четырех мачт. Передняя мачта с прямыми, остальные мачты - с косыми парусами. По скорости баркентины отстают от кораблей и барков, зато они значительно более маневренны и способны ходить под острыми углами к ветру.

ШХУНА



шхуна марсельная



шхуна гафельная

Шхуны бывают самых разных размеров и относятся к среднеразмерным судам. Средние шхуны несут две мачты, более редкие крупные – три. Все шхуны подразделяются на два вида: марсельная шхуна и гафельная шхуна. **Гафельные шхуны** несут на всех мачтах только косые паруса; **марсельные шхуны** кроме косых имеют один или несколько прямых парусов. Соответственно, гафельные шхуны отличаются высочайшей маневренностью, а марсельные - несколько большей скоростью.

БРИГ



Двухмачтовое судно средних размеров; имеет две мачты с прямыми парусами. Для улучшения маневрирования бриг кроме косых кливеров между бушпритом и фок-мачтой несет внизу на грот-мачте (которая является второй и последней) косою гафельный парус, являющийся традиционным почти для всех видов парусников.

БРИГАНТИНА



Бригантина представляет собой помесь шхуны и брига. Это среднее двухмачтовое судно, у которого одна мачта с прямыми парусами и одна с косыми. Такое парусное вооружение позволяет судну сочетать приемлемую скорость с хорошей маневренностью.

Все перечисленные выше парусники относятся к крупным и средним; они являются и сегодня основными видами мореходных парусных судов. Но кроме них существует так же **ряд малых парусников прибрежного и речного плавания**. К одномачтовым относятся шлюп, тендер и кэт; к малым двухмачтовым судам - иол и кеч.

КЕЧ



кеч гафельный



кеч бермудский

Малый «двухмачтовик» кеч имеет передней высокую грот-мачту, а позади - более короткую бизань-мачту. Обе мачты на кече несут только косые паруса; причем на них встречаются паруса двух типов. Суда с гафельными парусами называются гафельными кечами, а с бермудскими – бермудскими кечами.

ТЕНДЕР И ШЛЮП



тендер гафельный



шлюп бермудский

Малые одномачтовые парусники тендер и шлюп по размерам и парусности близки друг к другу; они различались бушпритом: на тендерах он был длинный выдвигной, а на шлюпах – короткий постоянный. Еще одним различием служило расположение мачты: на тендерах – в середине корпуса, на шлюпах – несколько ближе к носу. Сегодня тендеры с бермудскими парусами практически не строят, а шлюпы – наоборот, обычно вооружают только бермудами; гафельные шлюпы практически исчезли.



Самым маленьким парусником является ял - лёгкая гребно-парусная лодка или корабельная шлюпка длиной от 3 до 6 метров. На судах она используется для связи с берегом, работ у борта, перевозки лёгких грузов или людей. Также ялы пользуются популярностью у спортсменов и туристов. Ялы существуют нескольких видов: 3-метровые «двойки» (двухвесельные ялы) являются чисто гребными и не имеют мачт. Четырехвесельные и шестивесельные ялы (длиной 5 и 6 метров) имеют 5-метровую мачту с одним (иногда разрезным) прямым парусом.

Приложение № 5

Краткий словарь морских терминов



Бак – носовая часть верхней палубы.

Бакштаг – курс, при котором направление движения судна составляет от 100° до 170° с направлением ветра; ветер дует косо в корму.

Баркентина – трех- и более мачтовое парусное судно, имеющее на передней мачте прямые паруса, а на остальных косые.

Ванты – снасти, поддерживающие мачту и идущие от нее наклонно к бортам. Имеют веревочные ступеньки – выбленки.

Галс – курс судна относительно ветра. Идти правым или левым галсом – идти при ветре, дующем с правой или левой стороны.

Гитовы – снасти для подтягивания нижней кромки паруса к верхней.

Киль – продольный брус в нижней части судна, простирающийся от носа до кормы и служащий основанием, к которому крепятся остальные детали набора судна – корабельного скелета

Клипер – судно, принадлежащее к самому быстроходному классу парусных судов. Клиперы имели огромное количество парусов, которые редко убирались даже при штормовых ветрах.

Корма – задняя оконечность (часть) судна.

Линь – тонкий трос из пеньки для подачи сигналов.

Лоцман (от нидерл. *loodsman*) — моряк или речник, по квалификации — капитан-судоводитель, хорошо знающий данную береговую обстановку и

местный фарватер и проводящий по нему морские или речные суда, особенно в местах, представляющих опасность.

Мачта - вертикально стоящая конструкция на судне или корабле, обычно поддерживаемая растяжками, часть парусного вооружения на парусниках

Марсовые – матросы, работающие на мачтах при постановке и уборке парусов.

Миля морская – равна 1852 метрам.

November-Charlie – сигнал бедствия во флоте.

Оверштаг – «поворот оверштаг» – поворот против ветра, когда судно проходит линию ветра носом.

Рей – длинные горизонтальные поперечины, подвешенные за середину к мачтам и служащие для крепления прямых трапециевидных парусов.

Румпель – рычаг, с помощью которого поворачивают руль.

Такелаж – снасти, служащие для подъема и спуска парусов и для управления парусами.

Узел – единица измерения скорости хода судов, равная одной морской миле в час.

Швартовы – концы (тросы), с помощью которых судно привязывается к причалу или к борту другого судна.

Шкот – снасть, служащая для управления парусом. К слову «шкот» добавляют название паруса.

Шлюп – тип небольшого одномачтового парусного судна.

Шторм -трап – веревочная лестница.

Ют – кормовая часть палубы.

Приложение № 6

Описание героев.

«Та сторона, где ветер» (для 5 класса)

В отраженном солнечном окне рисовался только темный силуэт – зябко сведенные плечи, круглые, чуть оттопыренные уши, торчащие вверх сосульки волос. Впрочем, и без зеркала отлично помнил свое лицо – скуластое, толстогубое, с широко посаженными глазами, со вздернутым носом и пояском желтых веснушек, протянувшимся через переносицу. «Самый подходящий портрет для второгодника», – подумал он даже со злорадством. (Генка)

Он был в черных тренировочных брюках, в черной футболке, темноволосый и тонкий. И Генка почувствовал, что драки не будет: мальчишка – хлюпик. Связываться смешно. Наверно, третьеклассник какой-нибудь. А мальчишка шел не спеша, с опущенной головой. Словно что-то искал на дороге. В пальцах его скользила поднятая с земли нитка. Генку он будто не видел. (Владик)

Он прекрасно знал, как нелепо сейчас выглядит: маленький, сгорбленный, остроносый. Тонкая шея смешно торчит из воротника. (Яшка Воробьев)

Терпеть не мог он, когда кто-нибудь так легко во все стороны раскидывал свои «извините» и «простите». Сам в жизни своей никогда не просил прощения. Сколько раз бывало, что стоял он в учительской, и завуч Анна

Аркадьевна ждала от него всего четыре коротеньких слова: «Простите, больше не буду». Или даже всего одно слово: «Простите». Но он стоял и молчал, потому что легче было ему выдержать сто разных несчастий, чем выдать это слово... (Генка)

У него были обыкновенные глаза. Серые, с синеватыми прожилками. Как у многих-многих мальчишек. Мальчик их редко поднимал, почти все время глаза были прикрыты полутенью длинных, загнутых кверху ресниц. Двигался неторопливо и легко. И лицо было живое. Славное такое лицо не робкого, но застенчивого мальчишки, который из-за своей застенчивости привык держать глаза опущенными. (Владик)

Генка сразу представил: мчится Гонец – мелькают коричневые ноги, как спицы в колесе старой бабушкиной прялки. Короткий чубчик торчком встает над лбом от встречного ветра. И расстегнутая рубашка-распашонка трепещет за спиной, будто маленький плащ. (Илька)

– Опять раздетый шатаешься, ирод! – сказала вслед мать.

Какая разница: одетый или раздетый? Все равно ничего ему не сделается. Конечно, хорошо бы сейчас простудиться как следует. А может быть, даже и помереть. В самый раз было бы. Но он не заболит и не помрет, потому что такая у него судьба: все в жизни наоборот. (Яшка Воробьев)

Описание героев.

«Трое с площади Карронад» (для 6 класса)

«Он был заляпан веснушками так густо и беспорядочно, что они казались ненастоящими. К тому же это были не обычные золотисто-рыжие веснушки, а коричневые. Того же цвета, что загар, только темнее. Словно мальчишка, запрокинув худенькое треугольное лицо, бегал под обильным дождиком из густого кофе. На щеках, на носу, на лбу, на подбородке — и мелкие брызги, и пятнышки величиной с копейку, и целые сгустки. Маленькие галактики из веснушек. Но не только лицо забрызгал коричневый дождик — и шею, и руки, и ноги. На коленках такие пятна, будто мальчишке пришлось ползать по лужайке, где росли ягоды с шоколадным соком» (Тим Сель)

У ... были прямые, очень светлые волосы. Они ровно разбегались во все стороны от макушки, как меридианы от полюса. А на "полюсе" торчала мягкая кисточка. (Славка)

«Длинноногий очкастый парнишка в зеленых шортах и сиреневой рубашке догнал кудрявую девчонку и деловито огрел по спине портфелем» (Игорь Савин)

«...сперва ему не понравилась. Она была высокая, тощая и длинноносая. С не очень строгим, но каким-то скучным лицом. Но когда она улыбнулась, Славка успокоился: хорошая была улыбка, совсем даже не учительская. (Классная руководительница Светлана Валерьяновна)

«Вдоль стены гарцевал верхом на швабре, взятой напрокат у технички тети Лизы, пацаненок в клетчатой рубашонке. На спине у него подпрыгивал зеленый ранец, украшенный Винни-Пухом из мультфильма. (Наездник)

«Из-за сарайчика появилась большая девчонка. Странная какая-то: квадратная, с японскими глазами, большим ртом и носом-картошкой. С темной мальчишеской челкой» (Анюта)

Описание героев.

«Колыбельная для брата» (для 7 класса)

«Все лето он проходил в майке, шортах и босиком. Только если шел в кино или библиотеку, надевал рубашку и сандалеты. Но это случалось не чаще одного раза в неделю. Дед сказал в конце весны, что в парусном деле нужны закаленные люди, и он закалялся добросовестно». (Кирилл Векшин)

«... была красивая, и Кирилл смотрел на нее с удовольствием. Он не испытывал к ней никаких чувств, но глядеть на нее было приятно: как на красивую открытку или статуэтку. Она была невысокая, стройненькая, с мальчишечьей русой прической и длинными серыми глазами. (Женька Черепанова)

«Курчавый парень лет двадцати не понравился Кириллу. Близко сидящие темные глаза были какими-то чересчур острыми, пестрая поролоновая куртка - крикливо модной, а улыбка показалась высокомерной. К тому же Кирилл не любил тех, кто ходит зимой с открытой головой, считал это пижонством. А фотограф был без шапки, и снег запутывался в его черной кудрявой шевелюре. (Дед.Геннадий Кошкарев)

«...пацаненок лет семи или восьми, курчавый, как Дед Геннадий. В большом не по росту вязаном жилете, к которому прилипли опилки и стружки, в мятых коротеньких штанах и продранных на коленях колготках. Вся одежда мальчишки была густо уляпана коричневой краской. Нос, уши и щеки тоже были перемазаны». (Митька.Митька -Маус)

«Это была личность лет шестнадцати, с ковбойско-уголовными замашками и сомнительной репутацией. Кирилл знал, что за его компанией водятся кое-какие темные дела. Да и все это знали. У него было странное пятиугольное лицо: от узкого лба оно расходилось к широким щекам, а внизу был тупой треугольный подбородок. При улыбке такое лицо казалось добродушным. (Дыба)

«... был тихий, похожий на четвероклассника мальчишка с длинными белесыми ресницами. «Благополучный троечник», - говорила Ева Петровна. Такой он был незаметный, что про него даже забывали иногда на переключках. Его не обижали ребята, не ругали учителя. Его никуда не выбирали. (Петька Чирков)

Критерии оценивания проекта

1. Дизайн: 1-5 баллов
2. Аккуратность: 1 балл
3. Слоган, реклама: 2 балла
4. Синквейн: 2 балла

Словарь:

Аннотация – это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги. Аннотация состоит из 3-4 предложений.

Слоган – рекламный лозунг, девиз, содержащий сжатую, легко воспринимаемую, эффектную формулировку рекламной идеи.

Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль

3 строка – три глагола, описывающие действие в рамках темы

4 строка – фраза, несущая определенный смысл

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)

Задание: составить синквейн на слово ДРУЖБА, который отражает ваше произведение.

Фотоматериалы:

Выставка в школьной библиотеке:



